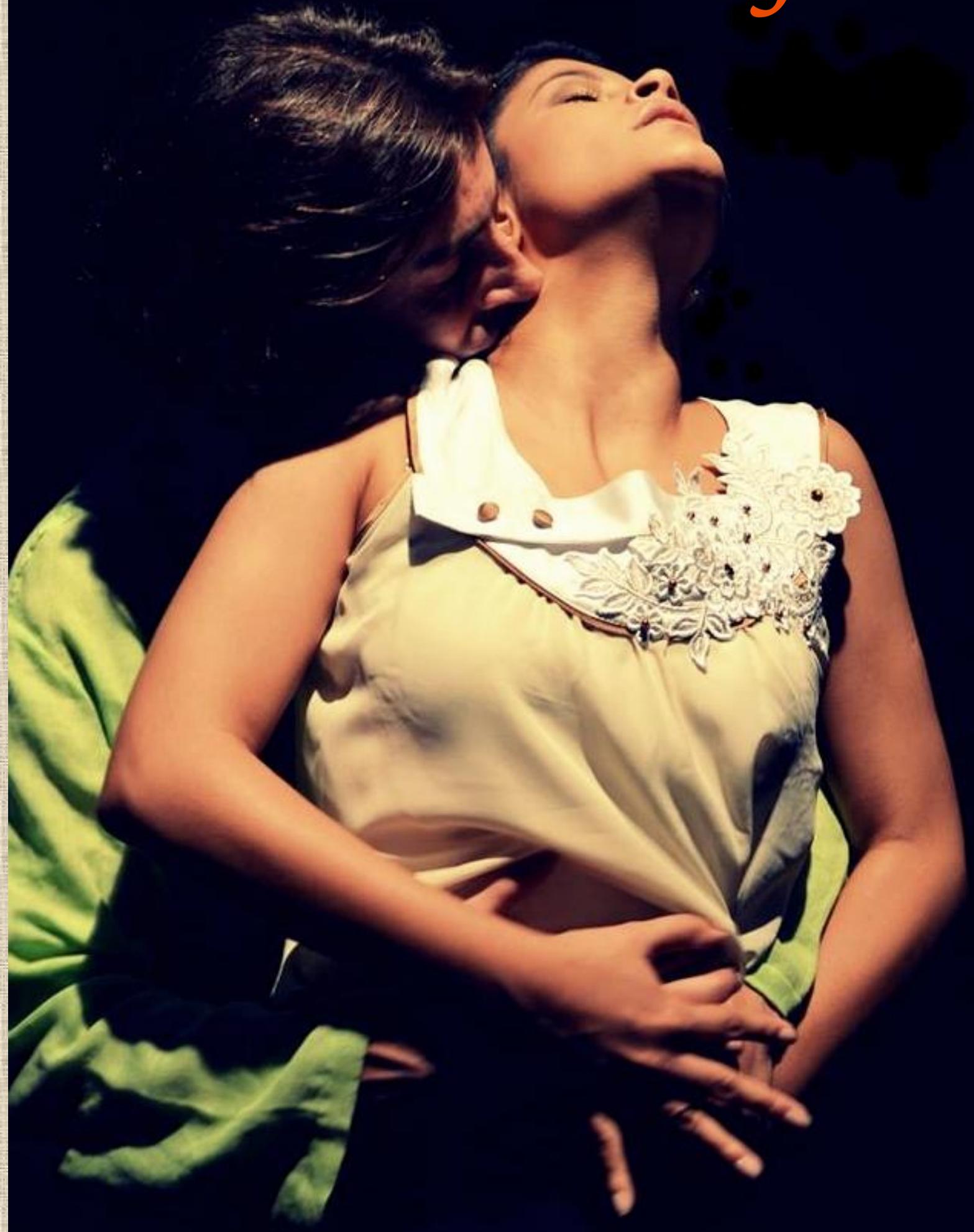


# *Origami*



## **APRESENTAÇÃO:**

De autoria do ator e dramaturgo Leonardo Pergaminho, *Origami*, é um drama contemporâneo, levemente cômico. Trata da relação entre dois personagens, Alicia e Pierre, que assumem os papéis dos atores, em um processo de inversão. Aborda os conceitos de máscara e face, apropriando-se da arte do Origami, e o gênero Pirandelliano, tomando como inspiração o texto "Seis Personagens à Procura de um Autor".

A história fala do reencontro de ambos: Alicia é uma jovem alegre, que possui um modo objetivo e prático de enxergar a vida. Ao voltar de uma temporada na Europa, visita Pierre, seu grande amigo do passado, sempre presente em suas recordações. Esse encontro acontecerá num ateliê, onde Pierre, um artista plástico que dialoga com seus sentimentos através da arte do Origami. Esse reencontro servirá para que ambos revejam sua amizade, seus medos, frustrações e sonhos, e sobretudo, para que discutam valores existencialistas, conceitos e preconceitos. Além dos fatos que foram ao longo da vida, transformando a essência de cada um deles, criando máscara, aprisionando sonhos e desejos, e trazendo amadurecimento.

Outrora a fantasia levou a casa de Pirandello seis personagens. Hoje Pierre e Alicia chegam ao palco. Eles tornam a realidade teatral o seu drama, ora como personagens, ora como atores. Celebram a amizade, revivem bons e maus momentos do passado, e amam o amor, acima de tudo.

Trazemos em todos nós um mundo de coisas; cada um o seu próprio mundo. Acreditamos que nos entendemos, mas não nos entendemos nunca. Cada um acredita ser “*uno*” e, no entanto, é “muitos”, conforme todas as possibilidades de ser que existem em nós. Tal qual um pedaço de papel, onde apenas um quadrado, pode ser tornar muitos, através da arte do Origami.

Quem te conheceu profundamente e que mexe com seus questionamentos e desejos mais íntimos? Alicia remexe na vida de Pierre e na nossa também. No que nos transformamos com o passar dos anos? O que deixamos para trás e o que fomos adquirindo do meio externo? O que revelamos e o que escondemos? Alicia é real ou uma personagem da obra de Pierre?

## **OBJETIVOS:**

Incentivar novas dramaturgias no cenário carioca.

Incentivar as artes plásticas mais simples, como o Origami, cujo único material é o papel.

Restabelecer o simples, chamando o público para o saudosismo com elementos fortes: como a caixinha de música, o próprio Origami, frente ao novo universo das tecnologias tão fortemente inseridas na nossa sociedade.

Questionar as máscaras sociais, e a forma como a sociedade reage a certos preconceitos.

Vivemos um momento de transformação no país, onde os valores morais e éticos são discutidos diariamente, pré-conceitos dão lugar à conceitos, que se estabelecem e tomam nova forma, A sociedade está se libertando e ocupando seu espaço, as raças, assim como a sexualidade, se fortalecem rumo a uma civilidade, "ORIGAMI" defende muito bem os direitos de um ser, fortalece e valoriza o processo cognitivo do homem em sociedade. O que importa é conscientizar e espalhar amor e respeito para tenhamos, todos nós, uma vida mais feliz.

Incentivar as relações de amizade reais, e o encontro, nessa sociedade moderna tão virtual, onde os laços são mantidos através das redes sociais e não mais pelo encontro real.

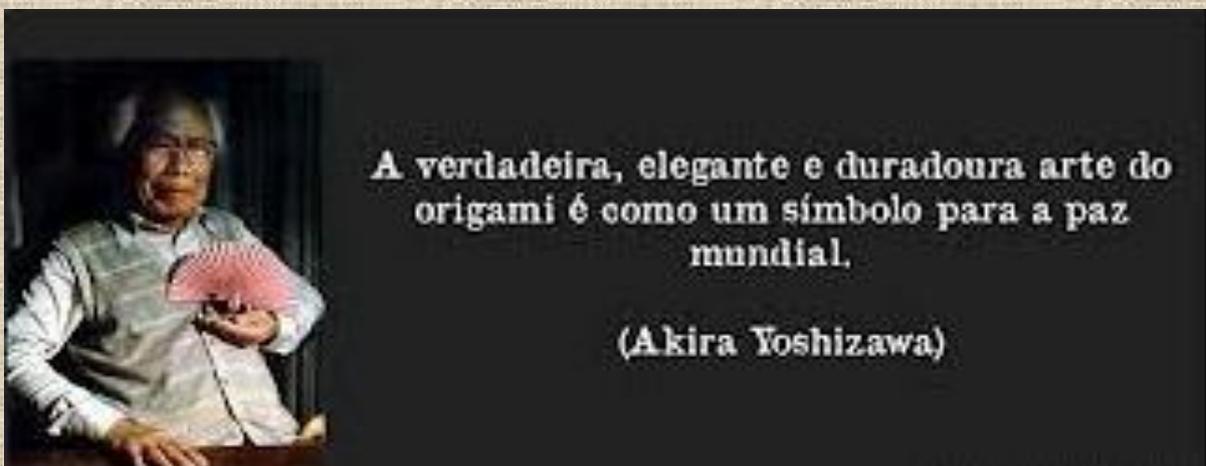
*" Acima de tudo o que existe, amo o amor que as pessoas têm umas pelas outras. O verdadeiro, imenso, incondicional, devorador e reverente amor que, de vez em quando, vejo numa garota por um rapaz; que, de vez em quando, vejo num garoto por outro. Esse amor de parceiro sexual, esse companheiro do amor, não é coisa deste mundo, maior que o nosso, um mundo melhor, um mundo de sonhos que não são ilusórios, mas, ao contrário, constituem os verdadeiros pilares de uma vida melhor. No nosso mundo entretanto todo sonho é ilusão..." do romance "The Green Hat", de Michael Arlen.*

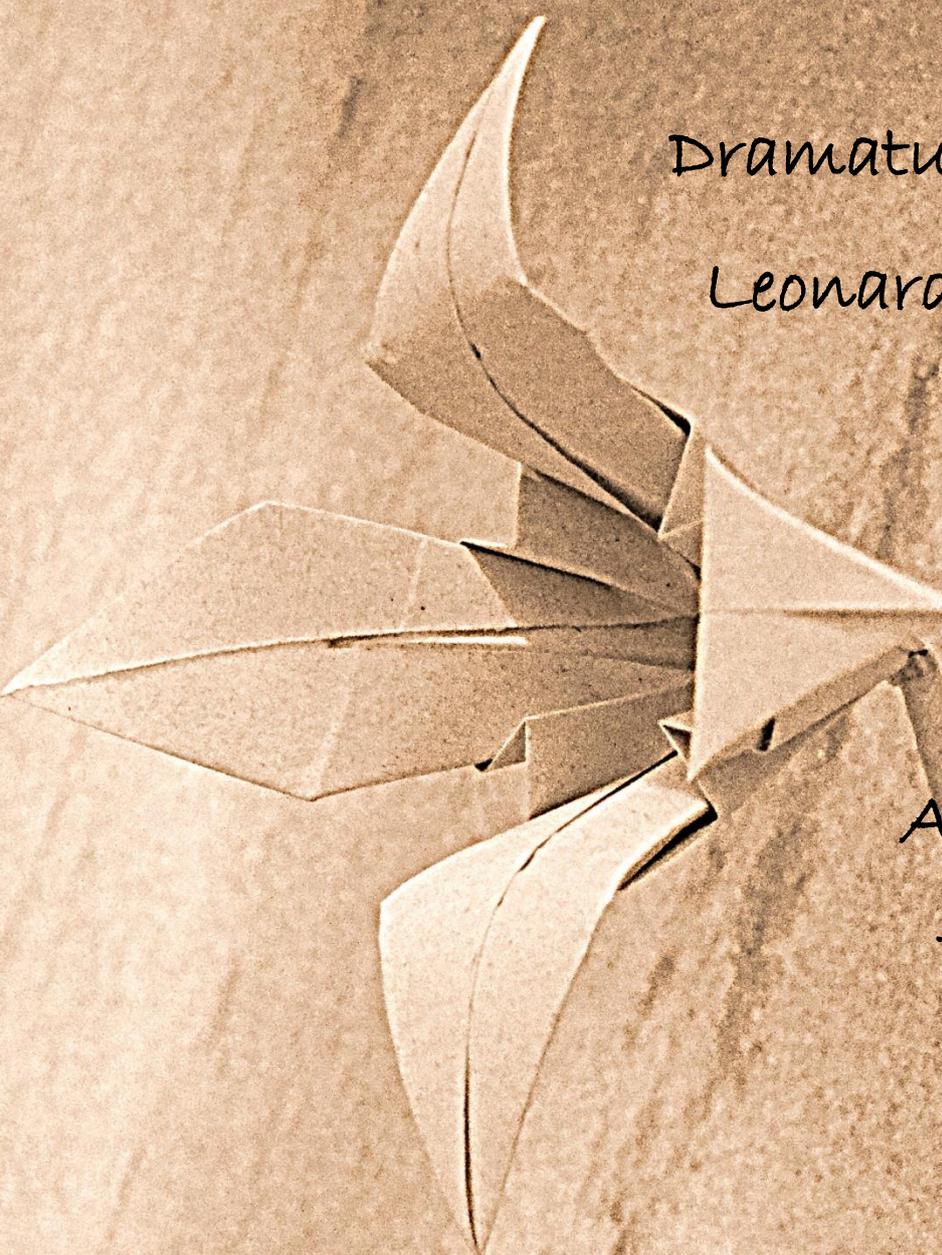
## **JUSTIFICATIVA:**

Por meio da analogia às máscaras sociais e ao comportamento em sociedade, o espetáculo mostra-se contemporâneo ao discutir questões atuais e perenes, e como a visão que cada um tem de si e a sua relação com o mundo.

Para o origamista, o ato de dobrar o papel representa a transformação da vida e ele tem a consciência de que esse pedaço, um dia, foi a semente de uma planta que germinou, cresceu e se transformou numa árvore. E que depois, o homem transformou a planta em folhas de papel, cortando-as em quadrados, dobrando-as em várias formas geométricas representando animais, plantas ou outros objetos. Onde os outros viam apenas uma folha quadrada, o Origamista pode ver a origem de todas as formas se transbordando. Tradicionalmente, nada é cortado, colado ou desenhado. Para o mestre origamista, Akira Yoshizawa, o origami é um diálogo entre o artista e o papel. O espetáculo Origami canaliza esse diálogo para o público.

Pierre e Alicia também passaram por transformações, assim como o papel do Origami, que foi se moldando para representar outras coisas que não sua essência. Adquiriram novas formas, e depois dessas transformações refletem sobre o que mudou desde que eram jovens, e simples folhas de papel, e hoje adultos já moldados pela sociedade, pela vida. Eles se adaptaram ao mundo, Alicia tentando transformar-lo, questionando tudo e Pierre transformando seus questionamentos em obra de arte.



A paper airplane, made of light brown paper, is positioned on the left side of the page. It is angled upwards and to the right, as if in flight. The background is a textured, mottled brown surface.

Dramaturgia e Direção:

Leonardo Pergaminho

Elenco:

Alexandre Beck

Thaiane Anjos

Cenografia: Naldo Nev

Figurinos: Rosa Cardoso

Trilha Sonora: João Raphael Alves

Stand by: Bárbara Abi-Rihan

Preparador Corporal : Rafael Felix

Produção: Luciana Nardelli

## **PÚBLICO ALVO:**

O espetáculo é para maiores de 16 anos. Também abrange o público GLBT.



## **PLANO DE DIVULGAÇÃO:**

Mídias sociais e website.

Demais meios: jornal, revista, Guia Off, etc

## **PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:.**

Valor do ingresso visando o acesso popular.

Gratuidade para professores e artistas plásticos.

Desconto conforme leis do estado (estudantes, idosos e professores), associados ao Sesc e classe artística.

Quantidade de público conforme a capacidade da casa:



## **CONTRAPARTIDA:**

Incentivar a formação de um novo grupo teatral carioca e incentivar a circulação da produção local.



## **CURRÍCULO DA EQUIPE:**

### **Leonardo Pergaminho**

38 anos- Ator/Diretor/Dramaturgo

Formado pela Nova Escola de Teatro, (DRT nº 40.273), estuda atualmente Licenciatura em Artes Cênicas na Universidade Estácio de Sá. Escreveu textos como, “Minha Psique”, “Cinco Estações e Eu” e “Origami”. Atuou na Novela Mandacaru, na extinta Rede Manchete. Fez comerciais de TV, tais como: Light e Ministério da Saúde. Dirigiu as peças: “Sem Nome” de Regina Fontenelle, “A Escada” de Jorge Andrade, “O homem de Cabeça de Papelão” de João do Rio e os Esquetes “Minha psique” de própria autoria, e a “A Cantora Careca” de Eugène Ionesco. Como Ator participou das montagens, “O Beijo no Asfalto”, “A Escada”, “O Homem de Cabeça de papelão” e “Geração Trianon”, onde ganhou o prêmio de Ator destaque da mostra, dentre outros trabalhos. Atualmente está atuando em “A Valquíria”, sua terceira ópera a ser apresentada no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Também começou a usar sua criatividade na fotografia.

## **Luciana Nardelli**

36 anos- Produtora/Diretora/Atriz

Iniciou carreira artística em 1994 (DRT nº 29.188), na capital de São Paulo, onde fez curso de interpretação com o Grupo Tapa e realizou com a companhia o espetáculo “Fragmentos e Canções”. Depois atuou por 2 anos na Companhia Carpie Dien nos espetáculos “O encanto em Tiemin” e “Nem isso, nem aquilo fique tranqüilo”. Mudou-se para a cidade de Teresópolis-RJ, em 1999, onde participou da fundação da Companhia Teatral Encena realizando alguns espetáculos, inclusive na capital carioca. cursou Bacharelado em Direção Teatral na UFRJ, em 2003, onde fez estágios em alguns projetos da própria universidade: UFRJ Mar, Cenas de Uma Década e CAP. Dirigiu os espetáculos “O namorador” e “Fantasia Brasileira”. Produziu a ópera “As pastorinhas de Realengo” na Faculdade de música da UFRJ. Atuou em "O médico à força", "O namorador", "Apareceu a Margarida" e "A pandorga e a Lei". Em 2010 participou das Dionisíacas em viagem, na cidade do Rio de Janeiro e em São Paulo. Em 2011 foi contratada pelo Teatro Oficina Uzyna Uzona, (dirigido por José Celso Martinez Corrêa), como produtora executiva. Participou nessa função nos ritos "Macumba Antropófaga" e "Bacantes", além dos eventos realizados no Teatro, como o show "Aos contrários", "Jards Macalé", "Jorge Mautner", etc. Também produziu o espetáculo "O assassinato do Anão do Caralho Grande", dirigido por Marcelo Drummond, co-produção do Oficina. Participou da produção do livro "Cavalos Mortos " do ator Bruno Giordano. Voltando a capital carioca no final de 2012 fez assistência de produção no evento Anjos do Picadeiro, realizado pelo Teatro de Anônimo. Hoje realiza um curso de Elaboração de Projeto Cultural com Julio Zucca, no Sesc, e outro de Produção Cultural no Theatro Municipal com parceria da Accademia alla Scala de Milão, ministrada por Andrea Minetto.



## ALEXANDRE BECK – Pierre

DRT: 5401/99 RJ

### TEATRO

|                                      |      |                            |
|--------------------------------------|------|----------------------------|
| O caso da rua ao lado                | 2013 | Direção: Marcus Alvisi     |
| Crack – A relatividade do apocalipse | 2011 | Direção coletiva           |
| Os melhores anos de nossas vidas     | 2010 | Direção: Bia Oliveira      |
| Os capitães da areia                 | 2004 | Direção: Pedro Vasconcelos |
| O burguês fidalgo                    | 2002 | Direção: André Paes Leme   |
| A ilha do tesouro                    | 2001 | Direção: Marco Marcondes   |
| Vassah – A dama de ferro             | 2000 | Direção: Alexandre Mello   |
| Galileu Galilei                      | 1998 | Direção: Vitor Lemos       |
| As bruxas de Salém                   | 1998 | Direção: André Paes Leme   |
| Engraçadinha                         | 1997 | Direção: André Paes Leme   |
| Bar da Alegria                       | 1997 | Direção: Íttala Nandi      |

### TELEVISÃO

#### TV GLOBO

|                              |      |                            |
|------------------------------|------|----------------------------|
| Histórias do Futebol Carioca | 2012 | Direção: Rafael Pirrho     |
| Insensato Coração            | 2011 | Direção: Dennis Carvalho   |
| Beleza Pura                  | 2008 | Direção: Rogério Gomes     |
| Malhação                     | 2006 | Direção: Roberto Vaz       |
| Sob Nova Direção             | 2006 | Direção: Mauro Farias      |
| Sitcom.br                    | 2006 | Direção: João Falcão       |
| América                      | 2005 | Direção: Jayme Monjardim   |
| A Diarista                   | 2005 | Direção: Alvarenga         |
| Mad Maria                    | 2005 | Direção: Amora Mautner     |
| Agora é que são elas         | 2003 | Direção: Roberto Talma     |
| A Fera de Macabu             | 2003 | Direção: Fred Mayrink      |
| Brava Gente                  | 2002 | Direção: Roberto Farias    |
| Sítio do Pica Pau Amarelo    | 2002 | Direção: Pedro Vasconcelos |
| Linha Direta                 | 2001 | Direção: Adelarado Lustosa |
| O Quinto dos Infernos        | 2001 | Direção: Marco Rodrigo     |
| Linha Direta                 | 2000 | Direção: Edson Erdmann     |

#### RECORD

|                 |      |                           |
|-----------------|------|---------------------------|
| Mascaras        | 2012 | Direção: Ignácio Coqueiro |
| Rei Davi        | 2012 | Direção: Edson Spinello   |
| Sansão e Dalila | 2011 | Direção: João Camargo     |
| Poder Paralelo  | 2009 | Direção: Ignácio Coqueiro |

|                    |      |                          |
|--------------------|------|--------------------------|
| Chamas da Vida     | 2008 | Direção: Edgar Miranda   |
| E ai!              | 2007 | Direção: Mauricio Farias |
| <b><u>BAND</u></b> |      |                          |
| Floribella         | 2005 | Direção: Sasha           |

## **CINEMA**

### **CURTA METRAGEM**

|                            |      |                           |
|----------------------------|------|---------------------------|
| Fome                       | 2013 | Direção: Joice Scavone    |
| Canto, Conto e Desencontro | 2013 | Direção: Leandro Reboredo |
| Reminiscência              | 2007 | Direção: Renata Gabriel   |
| T.O.C                      | 2006 | Direção: Renata Gabriel   |
| Será que eu vi             | 2001 | Direção: Adriano Lírio    |
| Os desastres de Sofia      | 2000 | Direção: Bruno Grieco     |
| Ponto de Encontro          | 1999 | Direção: Adriano Lírio    |
| Bordel do Simulacro        | 1998 | Direção: Luca de Castro   |
| Contagem Regressiva        | 1997 | Direção: Kiko Soares      |

### **LONGA METRAGEM**

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| Profana | Direção: João Rocha // Renata Gabriel |
|---------|---------------------------------------|

### **PUBLICIDADE**

|                     |      |
|---------------------|------|
| Oi Corporativo      | 2003 |
| Bradesco            | 2003 |
| Coca-Cola           | 2003 |
| Bradesco            | 2002 |
| Mastercar           | 2002 |
| Casa de show Olimpo | 2000 |



## Thaiane Soares dos Anjos - Alicia

*DRT n° 43574*



### *Formação Profissional*

---

- **Curso de Produção Cultural:** Zucca Produções
- **Curso de Teatro:** Idéias e Ideais - Cy Andrade
- **Oficina A Nobre Arte do Palhaço:** Ateliê do Riso - Márcio Libar
- **Curso de Atores:** Casa de Cultura Laura Alvim - Daniel Herz
- **Processo Artístico “Os Inomináveis”:** Renato Rocha, João Madeira, Rafael Senna e Babu Santana
- **Workshop de Interpretação para TV e Cinema:** Vicente Barcellos

\*Em andamento:

- **Escola Técnica:** Martins Pena – FAETEC

## *Experiência Profissional*

---

- **Novela “Flor do Caribe”**
- (Rede Globo / Novela de Walther Negrão)
- **Minissérie “Louco por Elas”**
- (Rede Globo / Texto: João Falcão)
- **Esquete “A Cantora Careca”**
- (Grupo Teatral Anjos de Papel / Direção e Adaptação: Leonardo pergaminho)
- **Peça “O Rei Leão”**
- (Martins Franco Produções/ Direção e Adaptação: Célio Franco)
- **Peça “Refluxo”**
- (Direção: Renato Rocha/ Assistência de Direção: Babu Santana)
- **Campanha Publicitária “Nextel”**
- (Anunciante: Nextel Telecomunicações LTDA)
- **Peça “Lapso de Mim Mesmo”**
- (Direção: Daniel Herz/ Texto e Assistência de Direção: Clarissa Kahane e Vanessa Dantas)
- **Peça “João e Maria”**
- (Marcatto Produções Artísticas/ Direção e Adaptação: Vanessa Dantas)
- **Peça “Confissões de Adolescente”**
- (Grupo Teatral “Boca de Cena” / Direção e Adaptação: Cy Andrade)
- **Peça “O Mágico de Oz”**
- (Grupo Teatral “Boca de Cena” / Direção e Adaptação: Cy Andrade)

## **Bárbara Abi-Rihan – Alicia**

**(stand-by)**

**DRT: 45062/RJ (atriz/artista)**

Bárbara Abi-Rihan formou-se na Escola de Teatro Martins Pena. Dançarina de Salão desde 2008 e Sapateado desde 1998, estudou canto, circo, ginástica olímpica e jiu-jitsu, toca percussão, fala inglês e francês.

Seus últimos trabalhos foram o espetáculo "Arresolvido", direção de André Paes Leme (CCBB/RJ-2012/13; CCBB/DF e Teatro Glauce Rocha/RJ-2013), com o qual foi destaque nas críticas de Barbara Heliodora e Rodrigo Monteiro; o infantil "O Pirata Barba Ruiva", direção de Susanna Kruger (Oi Futuro/RJ-2012); "Orlando!" com direção de Flávio Souza, com o qual ganhou o Prêmio de Melhor Atriz do XVIII Festival Nacional de Teatro de Guaçuí/ES e indicação ao mesmo Prêmio do 8º Festival Nacional de Teatro de Limeira/SP, fez temporada no Rio em 2011/12 e circulou pelos festivais da região Sudeste do Brasil em 2012; além dos trabalhos com a "Multifoco Companhia de Teatro", da qual é fundadora, desenvolve pesquisa, vêm correndo festivais e recebendo prêmios.

Passaram por sua formação Eduardo Vaccari, Marcos Henrique Rêgo, Rogério Garcia, Eduardo Gama, Luciano Loureiro, Daniele Geammal, Charles Khan, Renato Machado, Roberto Lima, e João Batista. Participou de oficinas com figuras do Brasil e do mundo como Sérgio de Carvalho da Companhia do Latão (SP), Venício da Fonseca do Grupo Moitará, Dani Barros, Roberta Carreri do Odin Theater(DIN), Thales Coutinho, Julio Adrião, Olívia Corsini e Serge Nicolai do Théâtre du Soleil (FRA), Naomi Silman do Lume Teatro (SP), Paulo de Moraes da Armazém Cia. de Teatro, Fabiana de Mello e Souza, entre outros.

Nascida e residente no Rio de Janeiro, começou a estudar Teatro ainda criança quando atuou em musicais infantis e fez participações em programas de televisão como "Arte com Sérgio Brito" (TVE-2004) e "Gente Inocente" (Rede Globo-2003), ambos sob a direção de Mabel Tude. Em 2011 gravou o curta-metragem "O Chá", com direção de Guigga Tomás e Renata Iestro e em 2010, gravou o clipe "We are the World" para um especial de TV internacional.

Destaque em "Arresolvido" segundo as críticas de Barbara Heliodora e Rodrigo Monteiro em "Cidade Solidão" segundo a crítica de Leonardo Simões (abaixo).

"(...) estão todos bem, mas (...) Bárbara Abi-Rihan (Comadre) e (...) se destacam com atuações cheias de cuidado e vitalidade."

(Barbara Heliodora – Jornal O Globo – 16/01/2013 – Segundo Caderno – página 4)

[http://rioshow.oglobo.globo.com/teatro-e-danca/eventos/criticas\\_profissionais/arresolvido-7695.aspx](http://rioshow.oglobo.globo.com/teatro-e-danca/eventos/criticas_profissionais/arresolvido-7695.aspx)

"(...) oferecendo uma construção que possibilita tanto o riso como o enternecimento, ingredientes essenciais à essa produção, (...) Bárbara Abi-Rihan interpreta a Comadre, acrescentando um excelente uso da voz nos números musicais."

(Rodrigo Monteiro – Blog Crítica Teatral – 04/01/2013)

<http://www.teatorj.blogspot.com.br/2013/01/arresolvido-rj.html>

# **CRONOLOGIA**

Esteve em cartaz no Sesc Tijuca/RJ de 22 de novembro a 01 de dezembro de 2013.



**ORIGAMI**  
DE LEONARDO PERGAMINHO  
COM ALEXANDRE BECK E THAIANE ANJOS  
STAND-BY BÁRBARA ABI-RIHAN

SESC TIJUCA  
22 DE NOVEMBRO A 01 DE DEZEMBRO  
6º A DOMINGO - 19H  
R\$ 20,00 A R\$ 5,00



**ORIGAMI**  
LEONARDO PERGAMINHO  
TEXTO E DIREÇÃO  
LEONARDO PERGAMINHO

COM:  
**ALEXANDRE BECK**  
**THAIANE ANJOS**  
BÁRBARA ABI-RIHAN  
(STAND-BY)

SESC TIJUCA  
22, 23, 24, 29 e 30 de novembro  
1 de dezembro  
às 19hs  
R. BARÃO DE MESQUITA, 539  
R\$ 5 (assoc. Sesc)  
R\$ 10 (est., id.)  
R\$ 20

TEATRO II

LOTAÇÃO 50 LUGARES  
Cenário: Ronaldo Nev  
Iluminação: José Cardoso  
Figurino: Rosa Cardoso  
Produção: Luciana Nardelli

Apoio

Realização

**16**

NOVAESCO DE TEATRO

ROUPA FINA

Sesc  
www.sescrj.org.br

Em 09/01/2013 Origami é apresentado pela primeira vez ao público carioca numa leitura na Casa de Leitura, em Laranjeira – RJ



A Casa de Leitura apresenta:  
leitura dramatiza

texto e direção: Leonardo Pergaminho  
assistência de direção: Fábio Lacerda

**Origami**

Com: Marcelle Bessa Bens  
Hugo Barrylari

Dia 9/1 - 19h  
Rua Pereira da Silva, 86 - Laranjeiras

## **Contatos:**

Leonardo Pergaminho

mlpergaminho@gmail.com

tel: 21 8294-6571 // 2269-4582

Luciana Nardelli

luciananardelli@globo.com

tel: 21 98141-5097 // 3647-7158

Site da peça: <http://nardelliproducoes.wix.com/origami>